

LA MANUFACTURE DES ABBESSES PRÉSENTE

# La Trajectoire des Gamètes

UNE PIÈCE DE LAURA LÉONI | MISE EN SCÈNE DE MORGAN PEREZ

AU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE DES ABBESSES  
DU 24 JANVIER AU 15 AVRIL 2023  
DU MARDI AU SAMEDI À 19H

RELATIONS PRESSE  
JULIEN WAGNER  
06.83.35.35.63  
J.WAGNER@HOPFROGENTERTAINMENT.COM

SEULE  
EN SCÈNE

# La Trajectoire des Gamètes

UNE PIÈCE DE  
**LAURA LÉONI**  
MISE EN SCÈNE  
**MORGAN PEREZ**  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
**LEILA MOGUEZ**  
CRÉATION SONORE  
**TIM NADEAU**

AVEC  
**CÉCILE COVÈS**

**du 24 Janvier au 15 Avril 2023**  
du mardi au samedi à 19h

William LET

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
des **Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
manufacturedesabbesses.com

## RÉSUMÉ

Petite fille conçue par un couple de femmes dans les années 80 puis élevée au sein d'une famille recomposée, Cécile a maintenant 36 ans. Entre séances psy et examens gynéco, elle se lance dans la généreuse aventure du don d'ovocytes.

Un récit truffé d'anecdotes aussi drôles que touchantes.

Une ode à toutes les formes de parentalités, en mots, en doutes et en musique. Une ode à la vie.

Durée : 1H10



## **LAURA LÉONI**

### **AUTRICE**

Laura Léoni est une dramaturge et comédienne. Après un parcours universitaire et un passage en école de journalisme, elle se consacre, à partir de 2014, pleinement à ses pièces, aujourd'hui au nombre de dix. "Tenir debout" et "Au milieu des hommes", ont été créés en 2013 et 2014 à Paris, au Guichet Montparnasse et au Théâtre de la Bastille.

"Anatomie d'une absence" et "Les saintes écorchures" sont édités par Les Cahiers de l'Égaré et régulièrement lues, ainsi que "Ailleurs qu'en été", dans différents théâtres et événements consacrés aux écritures contemporaines. En parallèle de sa septième pièce « Ne laisse pas nos corps aux chiens et aux oiseaux », elle a cosigné un solo humoristique au sujet de la femme à travers l'histoire pour Diane Prost « La folle et inconvenante Histoire des Femmes ».

Depuis 2019, elle travaille comme auteur pour la compagnie du Libre Acteur dirigée par le metteur en scène Sébastien Bonnabel pour lequel elle a écrit la pièce « Vivat » et une série tournée en plan séquence « Il est déjà trop tard ». Elle a également scénarisé plusieurs courts-métrages, dont « Je suis la fois de trop » réalisé par Diane Prost et « Je suis nue » réalisé par Alexandra Mignien sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals.



## **MORGAN PEREZ**

### **METTEUR EN SCÈNE**

Morgan Perez a suivi une formation à l'école Florent. Très tôt, il a travaillé en tant qu'acteur. Il a joué différents répertoires, du théâtre classique à la comédie en passant par le théâtre politique et social. Il a travaillé aussi bien dans le théâtre privé que dans le subventionné. En sortant de l'école, il travaillait déjà beaucoup comme acteur et a commencé un travail d'assistant à la mise en scène tout en se formant à l'écriture. Après quelques expériences comme assistant, il intègre un collectif qui travaille à l'image. Il reste 10 ans dans ce collectif et revient ensuite au théâtre, sa maison, riche de toutes ces expériences. Il joue, écrit et fait ses premières mises en scène. Il connaît un certain succès avec le spectacle « Maligne » qu'il a coécrit et mis en scène.

Aujourd'hui, il décide de recentrer sa recherche et son travail pour développer son écriture et son théâtre dans un travail de compagnie. Ses différentes expériences et les nombreux univers et fonctions traversés lui donne une expertise assez précise du métier et de ce qu'il veut faire. Le Misanthrope est un point de départ, il est actuellement en train de développer plusieurs projets, notamment la première pièce qu'il signe seul.



## **LEÏLA MOGUEZ**

### **COLLABORATION ARTISTIQUE**

Leïla est comédienne et metteuse en scène. Après sa formation à l'Acting International, elle rencontre en 2006, Yann Reuzeau, directeur du Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Auteur et Metteur en scène. Elle sera son assistante sur deux pièces : Les Débutantes, en 2006 et Monsieur le Président en 2008.

De là, commencera une longue collaboration avec le théâtre de la Manufacture des Abbesses. En tant que comédienne, Leïla y jouera notamment dans Le Regard des Autres de Christopher Shinn, Dieu de Woody Allen , Chute d'une Nation, une saga politique en 4 épisodes de Yann Reuzeau, reprise au Théâtre du Soleil en 2017 ou encore Feel Good, de Thomas Gunzig. . Elle y mettra également en scène plusieurs spectacles : Seawall de Simon Stephens, Né sur X de Anne Percin, La Mise au Pas de Alexandre Duclos ou Et avec sa queue, il frappe de Thomas Gunzig.

En 2015, elle crée la Compagnie Anansi, dont elle assure la direction artistique. Au sein de la Cie, elle adapte et met en scène deux spectacles jeune public : Le Fantôme de Canterville d'après Oscar Wilde et Scoubidou, la poupée qui sait tout d'après Gripari.



## **TIM NADEAU**

### **CRÉATION SONORE**

C'est à l'âge de huit ans, après avoir posé les mains sur sa première guitare, que Tim commence à développer une passion croissante pour la musique qui le conduira à être diplômé en musicologie et de la formation de musicien professionnel de l'école Atla.

Depuis plus de dix ans, il enseigne la musique à l'Académie du 13ème à Paris.

Parallèlement à sa formation et son métier d'enseignant, Tim officie, depuis l'âge de quinze ans, en tant que guitariste, compositeur et arrangeur dans différents projets musicaux qui lui ont permis d'acquérir une solide expérience de la scène, du studio et de la production musicale. En 2018 il intègre notamment Except One, formation émergente de la scène metal française avec laquelle il a pu parcourir l'Europe et ouvrir pour des artistes de renom.

Autant passionné par les musiques de film que par le rock, Tim décide également d'utiliser ses talents de compositeur et sa maîtrise des outils de musique assistée par ordinateur pour se lancer dans la création de musique à l'image et pour le spectacle vivant.

# EXTRAIT

Après pendant un certain temps j'ai été la fille du fleuriste. Pour lui je ne me souviens pas d'un visage. J'ai juste les gestes. Deux mains silencieuses qui arrangent des fleurs au fond d'un magasin. Là aussi c'est une histoire de beauté, mais plus diffuse, plus lointaine, comme si c'était la boutique tout entière mon père.

Puis y'a eu le trapéziste. Magnifique lui aussi, grand, les cheveux châtons, le nez droit. Quand je le voyais s'élaner à travers le théâtre de Caen comme si c'était rien, comme si tout était léger et facile. J'avais envie qu'il m'enlève. Qu'il me trouve toute petite au milieu du public pour m'emmener dans ses hauteurs.

Et alors dans ses bras, sur la scène, d'un coup tout le monde aurait pu me voir.

Enfin.

Parfois j'attrapais la main de ma mère pour qu'elle se penche vers moi et je lui demandais :

« C'est lui mon père ? »

Elle se contentait de répondre non. Mais quand même j'avais des doutes. Il faut me comprendre Pour une petite fille de trois ans un homme capable de s'envoler c'est forcément son père. D'ailleurs c'est ça que ça veut dire non ? Skywalker. Qui marche dans le ciel ?

Hein ?

Mon groupe sanguin ? C'est un petit peu brusque ça comme changement de sujet...

*On sent que le personnage hors champ la coupe.*

Cécile : Oui, non bien sûr, je comprends

*On sent que le personnage hors champ la coupe.*

Cécile : Oui en effet...

*On sent que le personnage hors champ la coupe.*

Cécile : Écoutez

*Elle se penche pour lire le badge de de la jeune femme*

Cécile : Écoutez Sylvie, je sais que pour un don d'ovocytes vous avez besoin de certaines informations médicales de base mais je crois que ce que je suis en train de vous raconter c'est tout aussi...

*On sent que le personnage hors champ la coupe.*

Cécile : Ok très bien, O positif.

*Le personnage hors champ note.*

Cécile : Ben, vous m'avez en face, c'est vraiment nécessaire ?

*Le personnage hors champ acquiesce*

Cécile : Peau blanche, yeux marron... Enfin noisette. Cheveux châtons. 37 ans et demi. Oui et demi.

*Petite réaction de Sylvie*

Cécile : Oui, je sais, c'est la limite fatidique, l'obsolescence programmée du bas ventre... Rien n'a changé, la date est dépassée, on a trop peur de les utiliser.

Cécile : Bref, 37 ans et demi. Un mètre soixante-quatre, 85D.

*Sylvie tique*

Cécile : Ah si si c'est important, notez-le. Notez-le parce que mon 85D je le traîne depuis que j'ai onze ans... Oui, j'ai été formée très jeune comme on dit.... Donc si le bébé est une fille, il faut que les parents se préparent psychologiquement à la chose...

*Cécile laisse échapper un petit rire.*

Cécile : Ma mère voulait que je sois une ballerine... Elle rit encore... Oh la déception ! L'utopie ! Ah ben si j'vous jure. La danse classique quand à 11 ans, tu as les seins d'une actrice porno des années 70, c'est compliqué...J'étais pas la grâce incarnée...Puis, j'aimais pas du tout ça...

*Cécile passe dans la peau de son prof de danse*

Jacques : allez ! allez ! en ligne ! Pénélope, Chloé, Elsa, première ligne, Maud, Bérénice, deuxième ligne. Cécile, mets-toi derrière, voilà, recule, encore, encore, encore, vas-y t'as de la marge, encore, oui, je sais que tu es dans le couloir, encore, encore, voilà ! Maintenant ferme la porte.



## CÉCILE COVÈS COMÉDIENNE

Ses passions pour le théâtre et la danse commencent très tôt. Elle intègre dès l'âge de 6 ans un cursus scolaire Danse-Etudes au Conservatoire Régional de Basse-Normandie, jusqu'à ses 15 ans.

Après un parcours universitaire et un passage en agence d'urbanisme, elle se consacre ensuite au théâtre et intègre les Cours Florent et studio Pygmalion.

Après avoir joué sur scène dans différents registres, elle fonde en 2018, la compagnie Camélia. Et co-produit 3 pièces entre 2019 et 2021, « Nos petits secrets », « L'oiseau bleu », « La folle et inconvenante histoire des femmes ».

Du côté de l'image, elle participe à plusieurs longs métrages français et américain, films institutionnels et spots publicitaires. Elle est également la voix de publicités radios et double des séries sur Disney Channel.